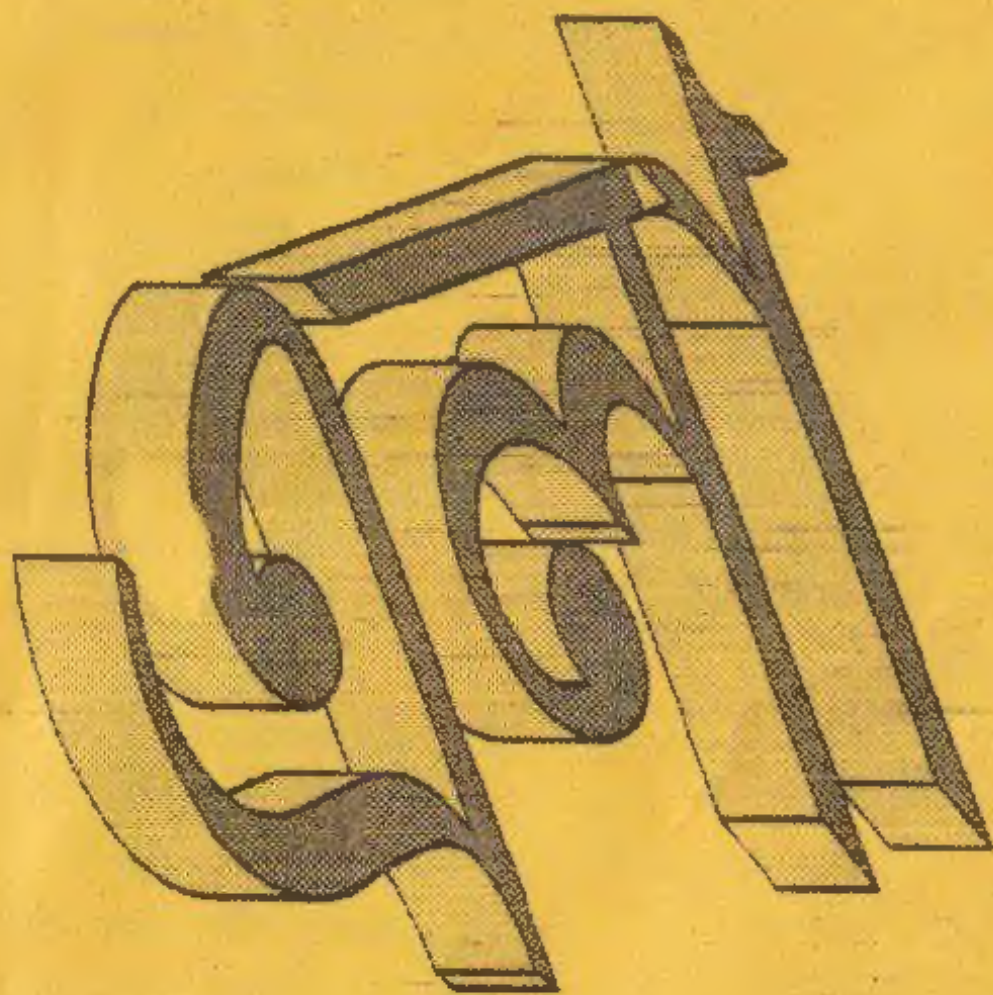


শ্রী সুভাষ চন্দ্র সিংহর

# কবিতা



বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা

পাঁচডালি • আনিপুর • সিংলা



# সূচী পত্র

	পৃঃ
১। আহৌ	৫
২। চর্চানী	৫
৩। উঠ উঠ	৬
৪। মি পাগালা	৬
৫। হজাকর এলা	৬
৬। আমার অজা	৭
৭। ইমার উহানাত বয়া	৮
৮। বৃন্দা বুড়ী	৮
৯। ইমা ভারত	৯
১০। বিয়ুর দিনে	১০
১১। সুদেষ্ণা	১১
১২। শ্রদ্ধাঞ্জলি	১১
১৩। ভ্রমর	১২
১৪। ডর নেই	১৩
১৫। নিঃশিঃ	১৩
১৬। নিঙ কবি	১৪
১৭। পাহরানি নারতৌ	১৫
১৮। মহেন্দ্র	১৬
১৯। লৌলাম	১৬
২০। গীতিস্বামী	১৭
২১। আনুবার ছড়া	১৭
২২। ফাল্গুন	১৮
২৩। মেঙসেল	১৮
২৪। তক্‌পা কাম্পা	১৯
২৫। খুস্তল	২০
২৬। ত্রিগুণী	২১
২৭। শ্রীশ্রী রাধামাধব	২২
২৮। কারকা যে আহেছ	২২
২৯। কারকা কাদৌল্লী	২৩
৩০। আকগৌ বাঘ'গ	২৪

- ৩১। শ্রদ্ধাঞ্জলি ( ২)  
 ৩২। পেটুকগি  
 ৩৩। মানুরকা মানু  
 ৩৪। হরণির জুরণ  
 ৩৫। হে আনুরা  
 ৩৬। সাধুবাবা  
 ৩৭। ওহে বিমল

পৃঃ

২৪  
 ২৫  
 ২৫  
 ২৬  
 ২৭  
 ২৮  
 ২৮

## উৎসর্গ

মোর হনার 'কবিতা-এলা' গ্রন্থগৌ এহান  
মোর পরম পূজনীয় পিতৃদেব \* খনি সিংহ বার  
পূজনীয়া ইমা \* সাদুরেই দেবীর নাঙে উৎসর্গ  
করলু ।

— সুভাষ চন্দ্র সিংহ

৫ অক্টোবর ২০১২ইং



## SUBASH CHANDRA SINGHAR 'KABITA-AELA'

---

শ্রী সুভাষ চন্দ্র সিংহৰ 'কবিতা এলা' গ্ৰন্থ এহান বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভাৰ পক্ষে শ্ৰী কৃষ্ণানন্দ সিংহ গিৰকৰেল প্ৰকাশিত 'কবিতা এলা'ৰ সংকলনহান ।

গ্ৰন্থ স্বত্ব : গ্ৰন্থকাৰ

প্ৰকাশ কাল :

৫ অক্টোবৰ ২০১২ ইং

প্ৰকাশক : শ্ৰী কৃষ্ণানন্দ সিংহ

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা

পেচায়ালা : আনিপুৰ : সিংলা

কৰিমগঞ্জ ( আসাম )

মুদ্ৰণ : শ্ৰীমা প্ৰিন্টিং প্ৰেস

ৰামকৃষ্ণনগৰ

দামহান : ২০.০০

তাজা বিশহান ।

## গ্রন্থকারের কথা আকচুটি —

গিরিগিথানী,

আগেই অনেক হুপন আছিল-লৈরিক আকেইহান  
ছাপানি বুলিয়া, কিন্তু আর্থিক সম্বট, পারিবারিক সাংসারিক  
আহেলার কারণে সম্ভব নাছিল। 'চিত্রাঙ্গদ' 'ঘনপু' ও আর  
আর মেগাজিনে মোর লেংকরা কবিতা প্রকাশ পাছিল।

বিভিন্ন সময়র লেখা আছিল, যেহানি পেইলু উতাল  
পুল্লাপে 'কবিতা-এলা' গ্রন্থগৌ এহান প্রকাশ করানি অইল।  
এহানাত নিয়াম খৌলাক, পাংলাক বারো সিজিল করে  
দেনারকা সুক্ৰদ কবি কালাসেনা গিরকরাং মি কৃতজ্ঞ।

অকলেই লেখাল পাঠক গিরিগিথানীরাং এ হরকাং  
প্রয়াসর লৈরিক এহান তুলে দেনি অইল। পাঠকর সাহায্য  
সহানুভূতি পেইলে আরতাউ প্রকাশর আশা থয়ার।

— গ্রন্থকার

## প্রকাশকর দ্বি আকচুটি কথা —

শ্রী সুভাষ চন্দ্র সিংহ গিরক কনাকতো কবিতা, এলা, নাটক ইকরিয়া আহেরগ । গিরকর কবিতা গৌহাটীত প্রকাশ অসিল ‘চিত্রাঙ্গদা’, ‘হিঙ্গালাত’, ‘ফাগু’ বারো আর আরতা পত্রিকাতেই সময়ে সময়ে ফঙছিল ।

গিরকর ইকরা ‘কবিতা-এলা’ গ্রন্থর ‘কারকা-কাদৌরী’ ‘মানুরকা মানু’ এসাদে কবিতা নিয়াম আকর্ষণীয় । সমাজে একতার ভাব, মিচাং মান্নার ভাব প্রকাশ পাছে । এসাদে বিভিন্ন কবিতা এলাত সমাজর কলা-কৃষ্টি, প্রকৃতি প্রেম, , গুরুভক্তি, আন্দোলনকারী মনোভাব ফঙছে । উতা পাকরিল মাহি খৌরাং থার । ‘বনপুরার জ্বালা’ নাটক মঞ্চস্থ করানি অছিল । গাং লয়াত নিয়াস সমাদৃত অছিল ।

গিরিগিথানীয়ে ‘কবিতা-এলা’ গ্রন্থগৌ এহান পাকরেদিলে গিরকর খৌরাং বারো হন্না সফল অইতৈ, লগে সমাজর সাহিত্য ভাণ্ডারগ’ত কহন আগ ঠৌনা পাংকরিয়া চাংখল করক বুলিয়া হেইচা করুরী ।

— প্রকাশক

শ্রী কুম্ভগনন্দ সিংহ



## আহৌ

মোরে না করিয়ো ---- য়ারৌ  
মোরে বাদ দিয়া  
লেখ নুয়ারতাই---- আহৌ ।  
চুমলাল না বিসারিয়ো  
তানু আমার শৌ,  
স্বর্গতৌ কম নাছিকো  
লিচেং শক্তি দৌ ।  
যুগে যুগে পাছি নাইকো  
মহাভারতর দৌ;  
রামায়ণেত্ব কম পাছিতাং  
এতা হাবি পৌ ।  
মোরে না করিয়ো — য়ারৌ  
লেখ নারতাই  
মোরে বাদ দিয়া — আহৌ ।

## চচ্চনী

মানুরে মানুরে না চচ্চিয়--  
মানুরে মানুরে নিন্দা না করিয়,  
মানুরে চচ্চিলে অর ক্ষতি  
জনমে উগরতা নার উন্নতি ।  
নিজের দোষ চাপেইতে  
মানুরে চচ্চিয়ার  
মানুর হবা দেখলে  
কতি হীনপোয়ার  
বাহিরে হবা, ভিতরে জ্বালা  
মানুর হবায় জ্বলিয়ার -  
বাহিরর হবা দেহেয়া ।  
নিজের দোষ নিজে হাপেয়ার  
আঁহিখম জিপেইলেই বৌ পড়িয়ার ।  
দোষ স্বীকারে মহান আইতারা ।  
কিয়া ? অহং জি-এ দেব যাতনা ।

## উঠ উঠ

উঠ উঠ ছাত্র যুবক  
উঠ উঠ ছাত্রী যুবতী,  
তুমিই দেশের মেরুদণ্ড  
তুমিই সমাজের প্রাণ ।  
দেশে দেশে দুর্নীতি,  
গাঙে সমাজে মারামারি,  
দূরেই কর — কৌলি গালি  
শাস্তি আন, শাস্তি আন,  
আন শাস্তি, আন শাস্তি  
কর, গাঙ দেশের উন্নতি,  
তোমাং আছে — হাবি শক্তি ।  
তুমিই দেশের মেরুদণ্ড  
তুমিই সমাজের প্রাণ ।

### হজাকর এলা

হজাক অইনে — আজি বিষুগপ্রিয়া ।  
না থায় আর ঘরে বয়া ॥  
বিশ্বর মানু, হাগে ফরদিলা ।  
থাইলাং আমি কৌজিয়া অয়া ॥  
ঘরর কৌলি মৌতুপ করিয়া ।  
নাইলাং আকতা আজি পেয়া ॥  
ডেই ডেই হারা অরার ভাগনে ।  
নেই শাস্তি — আমার কপালে ॥  
হনার মণিপুর মাটি বেলেয়া ।  
আইলাং আমি আসাম ত্রিপুরা ॥  
বীর বশুবাহনর বংশ অয়া ।  
থাইতাঙাই কিয়া ঘুমজিয়া ॥

### মি পাগালা

হায় ! মি পাগালা,  
হায়হান মাতলে  
মাস্তরা পাগালা -  
চুমনেই মাতলে —  
মোরে তাল করতারা ,  
সেতাহান মাতলে —  
অট্ বেকা করতারা —  
হায় ! মি পাগালা ।

হায় ! মি পাগালা  
ভাবিয়া কিতা করতু  
মি আকখুলা,  
আকগৌ নেই  
মোরে পাংকরেকুরা  
হায় ! মি পাগালা ।  
হাবির চিন্তা খাল করিয়া  
বাহে বাহে যাউরিগা  
লাক নাপেয়া পার না পেয়া  
গুলাহানর সাদনে  
যাউরিগা বাহিয়া  
না পেয়া কুল কিনারা  
হায় ! মি পাগালা ।

## আমার অজা

আমার অজা

গোপী এইগা,

লদে আজি

আমার হমা ।

হাবির অজা — এইগা,

অক্লক্ করে

উজার করে

দান দিলে — শিক্ষা ॥

মানুর হকে

পাল করলে

গাঙ দেশর

শৌরে

জ্ঞান ভাঙার সিতারেয়া

কত শত শিষ্য প্রশিষ্য

আধারেত্ব পহবে

আনেদিলে — মিমাঙে ।

উতার গজে

লেইরা পার মুক্তিত্

সমাজর্ চিন্তাত্

জনম হানৌ সঁপলে ।

আমার এইগা

হাবির এইগা

লদে আজি

হাবির হমা ।

## ইমার উরহানাও বয়া

ইমার উরহানাও বয়া  
উরকে আহিয়া  
হিকেছু ঠারহান  
ইমা বিষুপ্রিয়া ।

চন্দ্র-সূর্য -  
মিমুত অয়লেউ  
না পাছরতৌ - এ  
ইমা ঠারহান ।  
শ্মশানে যিতৌগা যে দিন,  
ছালি'গ অয়া-মিশ্তৌ  
ইমার চরণে উদিন ॥

---

## বৃন্দা বুড়ী

কতি হবা বৃন্দা বুড়ী  
শৌরে বাহনা পেইরী  
শৌ এ খেইলে হাবৌ অইরী  
নাচে - নাচে আটিরী ।

বৃন্দা বুড়ী এ বেছিরী  
লারৌ কাপক মুড়ি  
সিকি মাহেই নাচিনিরী  
ডিবাই - ডিবাই দিরী ॥

‘খেই খেই’ বুলিরী  
নিয়াম নিয়াম দিরী  
নাচে নাচে এলাদিরী  
মি আছু - পাঁচডালী ॥

লাভ লোকসান হার না পেইরী  
আমার গাঙর বৃন্দা বুড়ী ॥

# ‘ইমা ভারত’

(দেশাত্মবোধক)

ভারত ইমার

লিশিং লিশিং

আছি জিপুত

বীর পুরুষ ।

ইমার নাঙে — বিশ্বত আজি

ফিরাল তুলতাজাই

ফিরাল ফর্দুয়েইতাজাই ।

হিন্দু, মুসলিম,

বৌদ্ধ, খৃষ্টান,

ইমার উর কে

আছি তিলয়া,

নানা জ তব

নানা ভাষা

হাবিয়ে তিলয়া

আছি কতি — আকতায় ।

বজ্র পরক

বোমা ফটক

আলনাইতাজাই

আজি আণ্ডুয়েইতাজাই

ইমার নাঙে

বিশ্বত আজি

ফিরাল তুলতাজাই

ফিরাল ফর্দুয়েইতাজাই ।

## বিষুর দিনে

গৈ'গ অছি— কনাক বুজন

আছিল বুলিয়া বিষুর দিন ।

নামসা ফুল, পিদিয়া কানে

নুয়া ফিজ়েৎ পিদতারা —

বেয়াপা - বুজন ।

হরিণাম'ল বিভূলা অইতারা

বিষুর পাঁচ-‘অ’ দিন,

মন্দিরে মন্দিরে আরতি দিতারা

লামর দৌরে — দিয়া বার্তন ।

মেঠেল মেঠেল রাধতারা —

দৌরে লেইরুক দেনারকা

চুঙে পানি , লাতলে লেইরুক

পিঞ্জুরার পথে দিতারা ।

ঘরর মানু, - লগে শৌ —

হাবিয়ে হমা দিতারা ;

কাদা বাবার লেইকি ঘরে

হৌর মেঠেল বিলাবিলি দিতারা ।

পিঠা পুরী বাজতারা

গিল্লা - নিকল খেলানিরকা,

কনাক শৌ-এ-হারৌমনে

সেঙ্কম চরকর তারা --- ক্ষীর খানারকা ।

মৌনাহা পুরজিলেই - কনাক বুজন বেয়াপা

লৌদিতারা হারৌ এ —

দশ পাচিশ বুলিয়া ।



## সুদেষণ

ইমা মান্না সুদেষণ

তি আমার ইমা,

লদে আমার হমা ।

জরম অয়া --- এ জাতে

ধন্য করলে আমারে ।

ঙাল করলে পালকরলে হাবিরে

ইতিহাস রচেইলে ।

মোন্স ই মার্চ - ছিয়ানব্বই

অইলে চির অমর --- তি,

পরেইলে তি - মণিপুরী

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

ইচুদিনর দাবী ।

● এ কবিতা এলার সুরে দেনা স্যাকরের ।

## শ্রদ্ধাঞ্জলি

( আজি এ ) পুণ্য লগ্নে — এ পুণ্য দিনে

লৌদেই হাবি এক অয়া

এ স্মৃতির দিনে ওয়াশাক করিক

কল্লিং হাবি কক্করিয়া ।

সাহিত্যর নেই জাতি ধর্ম

নেই কোন বিভেদ —

মহা মিলনর মহামন্ত্রত

অইক হাবি দীক্ষিত ।

পুলদেছি সমাজসেবী

আহেদেছি কত অতিথি

লদিক ভক্তি —

এ শ্রদ্ধাঞ্জলি ।।

● এলার সুরে দেনা স্যাকরের ।

## ভ্রমর

হে ভ্রমর !

যারগা কিয়া --

মোর হৃদিত,

দিয়া জ্বালা ।

ফুলর বনে -

সাতছে যে ফুল

হারৌ এ ভ্রমর

আহিতারা বিভোর

যারগা তিতে -

মোরে পাখুরিয়া

মোর হৃদিত

দিয়া জ্বালা ॥

যাগা ভ্রমর

যাগা, যাগা,

তোর বিরহে

থাইতৌ মি

তোরে নিংশিং -- অয়া ।

তোর নিংশিং

ঘাটর পানিত্

থাইতৌ - মি

নিক্কা হাতুরিয়া ।

---

\* এলার সুরে দেনি ঘ্যাকবেব ।

## ডর নেই

ডর নেই, ডর নেই,  
ডর নেই, ইমা,  
আন্দোলনে ডর নেই ।  
আন্দোলনে আকতা অইলাং —  
তোর জিপুত হাবি ।  
আন্দোলনে আকতা অইলাং  
বিশ্বত আমার — কিতা নেইথাং ?  
ক্ষত্রিয়র তেজ আছে — আমারাং ।  
উঠ আহ, ছাত্র হাবি,  
দেহয়েই তোমার পাক্কাল বলি ।  
কৌলি গালি, - পাটা-পাটা  
দূরেই কর দলাদলি,  
এ সমাজে এ মালেমে  
দেহয়েই অনি আকতা ॥

## নিংশিং

হে এইগা — মদনমোহন  
সাহিত্যে রসিক রতন,  
লদে হমা থয়া বাহুনা  
কৃপা দৃষ্টি করে দিয়া ।  
অমর কবি, — তি দরদী  
পথ প্রদর্শক আমারাং ।  
তোর নুংশিপা সুরর —  
এলা দিয়া  
সমাজ আজি  
সংস্কার অকা  
সমাজ হাবি  
হজাক অকা, আকতা অকা  
লেংকরা তোরা কাব্য যেতা  
উতা পাকরিয়া ।

## নিঙ কবি

হে অমর কবি !

তোর কবিতার পারেঙল

হাজাসত সাহিত্য ভুবন ।

ভাগ্যলক্ষ্মী কত ইমার উর

করলে রসাপ্লুত, সাধনার ধনল,

রত্ন ভাণ্ডার করিয়া উজার

হাবি তন-মন-ধন ।

ওয়ার্ডস ওয়ার্থ, শেলী, কীটস্

ইংরাজী সাহিত্যের রথী

রচাছি কতি । তেবো তোর

সাহিত্য বসেত্ব ( নাটকাদি কাব্যগ্রন্থত্ব )

তানুর ভাব রস পেয়ার ।

মাইকেল, নজরুল

সাহিত্য সৃষ্ট ভাবের আঁধার

বিচারে পেয়ার চানাপা আকতা

অকরাত্ত্ব খামতল ।

হিমালয়'র সুরুঙে-ঝুরুঙে

হিলর লুম্পাকেদে আহের ঝরনা

অয়া দিশাহারা ! যে খৌরাংল —

মিলন সাগর সঙ্গমে ।

রোমান্টিক লিরিকেল রেনেসার সুরল

পুরাদিত্তে উসাদে — তোর অপূরণ

সাধনার সাহিত্য ভাণ্ডারে ।

কবি মদন এইগার নিঙে তাঁর ৪র্থ মৃত্যু বার্ষিকী অনুষ্ঠানে  
পাকরানি অছিল ।

## পাহুৰানি নারতৌ

সুহৃদ বর !

তোরাং মোহমন্ত্ৰ

লুকেয়া থছত পাউৰী,

যেপেইত হেপেইত বিপদে আপদে

তোরে নিংশিং অউরি ।

পাহুৰিং পাহুৰিং বুলতে

পাহুৰে নুৱাৰুবি ।

ঘাটে ঘাটে

হৈপদ এতা

লমনাৰ তেবো

দুঃখৰ বুজা এতা ।

পাহুৰিং বুলিয়া

জিনা আছিল যেতা,

খমকৰিয়া হাবিতা —

ফৌ- অইলুহা, —

বৈতৰনীৰ পাৰে ,

তেবো, তোৰ তেথেনেই

খৌৰাং'ৰ ডাক —

কিয়া হনুৰিতা !

আজি পেয়া ।

থয়া ইশা মরতৌ যেবাকা

তোৰ নিংশিংল কাঁদিয়া থাইতৌ

নাদতৌ দুঃখ পানা

রিদিত থয়া —

তোৱেল ফৰ্দিতৌ ।

কোনদিন তোৰে মি

পাহুৰে নারতৌ ।

কোনদিন তোৰে মি

পাহুৰে নারতৌ ।

\* কবি কালাসেনা গিৱকৰ নিঙে ইকৰানি আছেহান ।

## মহেন্দ্র

ধন্য ধন্য মহেন্দ্র  
ঐতিহাসিক মহেন্দ্র  
তোর লেংকরা ইতিহাস'ল  
পরেইলে আর্যত্ব ।  
য়েকনাপাই মিমুত করলা,  
আমার ইতিহাস,  
তোর লেখনীল আজি  
উদ্ধার করলে ওঁতা ,  
(আমার) আপা বপা'র ভিটা,  
লকতাকর পারে, —  
লেইসাং লেহফাম রাজধানী  
আছিল বিষ্ণুপুরে ।  
আজির বিষ্ণুপ্রিয়া ——— আদি বাসিন্দা  
ছনার মণিপুরে ।

---

\* এলার সুরে দেনি য্যাকরের ।

## লৌলাম

ইমা-ইমা লদে হমা  
কাৎকরিয়ার পুনিঙ  
দূরেইত্ব দিয়ার হমা ।  
ইমার লৌলাম বাহনা  
হারপেইয়া তেবো  
এপেইত্ব দিয়া হমা ।  
চেয়া চেয়া বাছা ছিলাং  
ইমার মিল্লেঙ আকচুটি  
কোন শাপে বঞ্চিত্ অইলাং  
অবুঝ শৌ আমি ।  
কর্মদোবে ইমার গর্ভে  
দেছিলাং জ্বালা কতি  
ভাগ্য দোবে না পেইলাং ইমার  
বাহনা-নুংশি আজি

---

৮৩/ :



## গীতিস্বামী

হে কবি গীতিস্বামী  
প্রণতি থাইল  
তোর চরণে ।  
ইমা-ঠার ছাড়া  
কোন সমাজ না-বাঁচতারা  
পাল নাইতারা  
এ অমর বাণী  
বিলেইলে তি  
সমাজের কোনে কাঞ্চলে  
তি গীতিস্বামী ।  
হে জাগরণের কবীগ  
তি গকুলানন্দ  
দিয়রতা কতি আনন্দ,  
আজি তোর জরমর খেলে  
স্মৃতি সভা পালন অর  
অমর তি চির অমর  
তি গীতিস্বামী ।

\* এলার সুরে দেনি য্যাকরের ।

## আনুরার ছড়া

পাঁচডালি ( আমার ) গাঙর মোহন জ্যোঠা  
মাছ ধরানিত হেইনা  
লগে বিন্দু জ্যোঠা  
মাছ শিকারে বুড়া ।

ববণরকা হাগহান চেয়া  
আটতে ফিরতে থাইতারা  
আনুরাহান পানিয়ে বুঝলে  
হারৌ এ হুদি ফুকারতারা ।।  
পারণ ছপা বুনারিরকা  
দিতারা কতি শ্বিংনা  
বিয়ান ফুওয়ালি বাছানুরারিয়া  
হাঙ্কেল ইঞ্চিল'ল দাপদিতারা ।  
কুঙ্গই আগে পাতবাংতা বুলিয়া  
দাপদিতারা ছপা-ছপি করিয়া,  
ফামকালকরানিত যিতারগা  
আগরে আটগে না বাছেয়া ।।  
আনুরার পানী কনাক বুজনের য্যারী  
হারৌ ফুর্তি খলেই খলেই মাছ ধরানি,  
আহবা নেই এবাকাতে  
অকরলা চানাপা পাহরানি ।

## ফাঙ্গুন

ফাঙ্গুন আহিল —

লিরি লিরি মলয় বৌ-এ

হাদি অর কঙালা ।

হে ফাঙ্গুন আশার ফাঙ্গুন

মিমাঙে-তি কতি পালছত

তোর খৌরাং, বাটিয়া জীবরাং

নুয়া জিনা পালকরর ।

হারৌর ফাঙ্গুন ওক্করতৌ বুলিয়া

বাছেয়া আছু মি —

প্রেমর বর্তি লাগেয়া —

লমইতেগা, যারগা ফাঙ্গুন

প্রেমর বর্তি নিভেয়া -

পঞ্চরিদি উড়া দিয়া ।

হে ফাঙ্গুন !

যানার সময়ত থয়া বিস্গা

প্রেম রসে বুজেয়া ।

\* এলার সুরে দেনি য্যাকরের ।

## ‘মেঙসেল’

মেঙসেলে দেহিয়ার

নিজর ছবিহান,

হাবিরে চোর ভাবের

চরগই নিজর মনহান

ঘাত প্রতিঘাত, দুঃখ দুর্দশা

পানা উহান স্বাভাবিকহান,

হিংসা নিন্দা ক্ষতি করানি

মানুরতা অইল চরিব্রহান,

মানুরে না চর্চিলে ———

উগরতা ন’ লাগের ঘুমহান ।

অতীতর কর্মল বিচার অরতা

জেপের তা ত’র ভদ্রিমাংহান ।

## তক্‌পা-কাম্‌পা'

পৌরেই আহান --- কনাকেতু ছেনেছিহান

মালক আক'গর পেটগত —

'তকপা' আগই 'কাম্‌পা' আগই

থানি এহান — চানাপা ঔনাহান ।

'তক্‌পা-কাম্‌পা' — বেইবুনিহান

কতিয়ৌ অমিল ভাবহান ।

হবা 'কাম্‌পার' ভাবহান

অমাটিক সাকতি তকপার লামচেতহান ।

কামপার আছে ডাঙর মনহান

দল বেদল তারাত্‌ সমান ।

কথা দিলে কবের কামহান—

শৈনেই, — হাবিউ হারপাছিহান ।

তক্‌পা বেয়েয়া নামাবলীহান

মনর ভিতরে কু-কর্মর বকচাহান

মাতের আহান — কবের আহান

না ভারের অয়তৈ ভবিষ্যতে

কি ফলহান ।

'তেবো' ইমারাং হাবি সমান

জাপদিয়া থইরী মায়াহান,

'তক্‌পা - কাম্‌পা' — আচানকহান,

এহান পাউরী মাতৃভাবর বেরা জালহান ।

## ‘খুন্দল’

হে সমাজসেবী !

কিতাল দিতাং

খুন্দল ভক্তি ।

ইমাঠার উদ্ধাররকা ---

খেইলাই বুকে --- শিবেরই গুল্লি ।

রকত দিলাই --- জাতর সালে

পেইলাই কি থাকাত ? ---

এ সমাজে ।

সড়কে পথে --- রকতর গোলা

কাঁদলা কতি --- হাবি জাতে ।

হে সমাজসেবী !

মিকুপে আক্তা --- মিকুপে থেই ,

পুতনা মায়া দেহেইলাই কিয়া ?

এ সমাজে ।

হৃদিত থাইতই --- তোমার নাংহানি

যুগ যুগ ধরিয়া তোমার য়ারী

‘সমাজ হাবি ----- তোমারাং বন্দী

সমাজ আজি ----- তোমারাং বন্দী

কাতকবিয়ার খুন্দল --- কঙালা ভক্তি

লদেই আজি , ফুল ভক্তি ---

ওহে সমাজসেবী !

কিতাল দিতাং

খুন্দল ভক্তি ।

## ত্রিগুণী

হে তিন গুণী

তনু মনি গীতি

(আজি) লদেই হমা স্তুতিভক্তি ।

তনু, জরম অইলে সিলেটে,

ডিগ্ৰী লইলে হাবির আগে

হনার মেডেল পেইলে বসে ।

মনি, — তি মহেন্দ্র

ঐতিহাসিক মহেন্দ্র

সমাজে তি ধন্য ।

মনিপুরী ইতিহাস'ল

আর্য্য পবেইলে — তি আমারে ।

ভানুগাহর গকুল —

তারামাই বুজেছে তো'র কুল

আঁহির পানি'ল --- আহিলে তি

এ ভারতভূমে ।

জাগরণী এলা দিয়া

জাগেইলে সমাজরে ।

হে তিন গুণী —

ফুল বর্তিল — পুন্নিং মনে

কাংকরিয়ার শ্রদ্ধাঞ্জলী ।

---

\* এলার সুরে দেনি য়াকরের ।

## শ্রীশ্রী রাধামাধব

জয় জয় শ্রীরাধামাধব  
জয় জয় শ্রীরাধামাধব  
ধন্য আজি ইমা মালেম ।

হাবি ভক্ত তিলয়া

বৃন্দাবন — এ ধাম —

হাজেইলা,

গোপীভাবে ডাকদিতারা

মাধব মাধব বুলিয়া ।

বৃন্দাবন রাসর ধূলিত

গড়াগড়ি দিক্‌নে

ভক্ত হৃদিত

প্রভুয়ে নাচের

রাখে রাখে বুলিয়া

জয় রাখে রাখে বুলিয়া ।

\* এলার সুরে দেনি য্যাকরের ।

## কারকা যে আহেছু

কারকা যে আহেছু

এ ভবে মি,

কি কাম করৌরী

নিজরে নিজ্রে মি

চিনে নারুর্নী ।

দেশ - দশরকা

কিতা মি ভাবুরি ,

পরহিত ভাব হৃদিত

কি দিয়া

আনে নুরারুরি ।

ভাবনার সংসার'ল মি

ডুবিয়া থাউরী

জনসেবায় ভগবদসেবা--

( আজি ) কিতা অয়া

মি পাহরৌরি ।।



## কারকা কাদৌরী

কারকা কাদৌরী  
কারকা মি মাতৌরী  
আকতা আইকনে আজি —

আমার মানু ।

বিশ্বর মানু  
মঙ্গল গ্রহে উঠলা,  
বিছারতারা তানু  
সূর্য, গ্রহ, তারা ।  
দেশে দেশে আজি  
রকেটর শিংনা  
কারে কুঙ্গই জিঙে খেলতাম —  
চেয়া চেয়া ।

আসাম ত্রিপুরা  
বাংলাদেশ হৌপারে  
হাগে মাটি-এ পারা  
আছি লামলাকে ;  
আগরে আগই চিনাচিনি নায়া  
আগর দুঃখত আগই —  
কাদানি নুয়ারিয়া  
আঁহির পানি'ল বুকগ বুজেয়া  
পেয়া আছি — কতি তাপিত ।  
বেলেই-বেলেই — বার্তন থিং কৌলি  
হাবি কৌলি,  
লেইফাম - লেইসাং, দাপা শিংলুপ  
বার্তন থিং কৌলি'ল —  
না থায় মজিয়া ।

---

\* এলার সুরে দেনি ম্যাকরের ।

আক্‌গৌ বাঘ'গ

ঘর, সমাজে

আক্‌গৌ বাঘ'গ ।

ইমার সেবা

সুপকো না করিয়া

কানা নাইবো

জিপুত পেয়া

আহৌ আট'গ ।

স্বামীজী নেতাজী ঠোনা

অনা সমাজর শৌ-সুমারা

আক্‌খুলাগব লগে

কোনোদিন সমান নাইবো

গুণহীন জিপুত -- আহৌ আট'গ ।

ঘর, সমাজে ---

আক্‌গৌ বাঘ'প ।

---

শ্রদ্ধাঞ্জলী (২)

আজি পুণ্য দিনে

পুণ্য লগ্নে

হমাল আজি

দিয়ার শ্রদ্ধাঞ্জলী ।

তিলইলাং আজি

ছাত্র-হাবি

তিলইলাং আজি

ছাত্র-শিষ্য হাবি ।

আজি -----

গাও দেশর সমাজসেবী

পুৰিং মনে আজি

হাবি তিলছি

শ্রদ্ধা ভক্তিল আজি

দিয়ার শ্রদ্ধাঞ্জলী ।

---

## ‘পেটুকগি’

গাঙর পেটুকগি-

দলাই-বলাই-

শৌ এগি ।

নুয়া গাঙর পেটুকগি,

গাঙে ঘরে--

চিনেছি ।

হাবিবউ হারপাছি

গাঙর পেটুকগি ।

পারচ পাত-তেতু

দিতারা ঠেলাঠেলি

নাং-নারকো-টালা এইগাই

বলাই দেনি ।

কুঙ্গই আগে বহানি তি-না-মি,

দিতারা ঠেলাঠেলি

গাঙর শৌগি ।

আজি খেচুরীর পালি--

বলাইর আগে--

খেইলে খেচুরী --

খেইতারই বাকুরী ॥

## মানুরকা মানু

মানুরকা মানু,

জীবরাং প্রেম

বাহনা দেইলে ।

সেতা-ন্যায়--

উহানে ধর্ম

ত্যাগে সুখ

গীতাই মাতের

মানুরকা মানু ।

জগতর মানু

হাবি সমান

কর্মল অইতার

ডাঙর ছরকাং ।

নিজরে ডাঙর --

মনে ভাবলে

নাইতার ডাঙর

তনু, - মানু ।

মানুরকা মানু ॥

## হরণির জুরণ

মি হরণি জনম দুঃখিনী — মোরে লহে পালছি  
এ মালেমর মনুষ্য গিরিগিথানী ।  
মোর দুঃখ কারাং মাতানি, বিছারেয়া না পাউরী  
হিংসা নিন্দায় বুজেছি, মুখোশধারী সমাজসেবী ॥  
জন্ম ধাত্রী ইমা পৃথিবী, ইমা সীতার কেশোৎপত্তি  
অকালে ছকেয়া, বাঁধিয়া মোরে, ছরতারা, দিয়া শাস্তি ।  
তেবো পেলৌরি, মনে থয়া ভক্ত ধূলি  
কি নির্দয় অত্যাচার, পাউরি মি হরণি ॥  
মোরে দেখলে অমঙ্গল, কুশল, অইতারা অখ্যাতি  
মাতে মাতে তেবো অইতারা গুণ্ডি, দিতারা দুর্গতি ।  
বিপদে মরণ সময়ে, ভূত, প্রেত ভয়ে মাত্তারা-অমঙ্গল তি  
বিপদ মুক্তে, অইতারা - পাষান, হয় । এ মনুষ্য জাতি ॥  
নুয়া কইন্যা বরণে, সংসার সাজনে, করতারা সাক্ষী  
উপেইত নিংশিং গৃহলক্ষ্মী, কিঞ্চিৎ সময়ে, — মোরে হরণি  
মৃতাগ নেনা, নুঙেইপা ধামে, মনশিক্ষা লমনি  
নিংশিং অইতারা, লাঙ্গল-খাগারা, শকয়া উঠান সেংকরানি ।  
কি অদ্ভুত, কি অবিচার, এ মনুষ্যর কীর্তি  
লৌলৈকে সকইলে আতলপীরে তিঙেইতারা ফুতি ফালি ।  
নিজর বিচার নাকরতারা, নিজর দোষ লুকেয়া থনি,  
মানুর মন্দ ফুকারা-ফুকারা লেহেইতারা অপরর দোষ ত্রুটি ॥  
মোর ইমার ধন'ল মারনাস্ত্র হংকরানি,  
মেইক'খ'গ অইতারা মানু মারিয়া, রকতল ফাগু খেলানি ।  
মুচি-মেথর দৌর ঘর পেয়া, মোরে য্যাকরানি ।  
মি (হরণি) নায়া মাত, কারেল গুণ্ডি করানি ॥  
লেইবাপাস্ত নুঙেইপা, চাকরেত্ব মন্ত্রী -  
হাবিরাং সমান, হাবির ঘরে থাউরি ।  
তোমারাং জাত, মোরাং নেই জাত-পাত-পালয়া আছু মি  
মি হরণি, ইমা নীওলপী, গুণ্ডির অধিকারিনী ॥  
মি সেবারী, মি পূজারী, পালছুতা মোরেল মি  
মি হরণি জনম দুঃখিনী হাবিরাং আছু মি  
ইমার মাছখানি ইমার মাছ'ল হঙনি যন্ত্রপাতি  
ঔতালো রকতর গুলা বাহয়েইয়া যশকামানি, তুমি বিজ্ঞানী ॥

নিঙল শৌরে খেইপকে থয়া, কররাই দূর দূরবালী  
কম দোষী নাগৈ, এলা-কাব্য ইকরিয়া, তুমি বুদ্ধিজীবি ।  
মোর কাদন নেই শেষ, আছে তেবো দিন রাতি  
মি হরনি, অনুভূতিহীন, ভেদাভেদহীন, শূন্য হৃদি ॥

## হে আনুৰা

হে আনুৰা, —

আহবা কম যিতাৰাণা  
তোরে নিংশিং অকুৰা ।  
তেবো তোৰ স্মৃতি, তোৰ চিহ্ন  
ইতিহাসৰ পাতাত থা যিতৈগা ।

নক-খানি লোভে বন্ধ করলা  
যে পথগ'ল তি দাপদিলে—  
হারৌ অয়া খেললে  
কত শত প্রজাতি মাছ  
শৌ জিপুতরেল ।  
হে আনুৰা ! আকুপী ইমা,  
লিরি লিরি দাপদিলে  
বরিষা আহিলে — হারৌ অইলে  
কতি হবা সাজনে —

কঙালা অয়া সাজলে,  
হারৌ অয়া হাতুৰলে—  
পাঁচডালী লপুকর হস্থকেদে—  
রেলর ডাঙর পুলগর  
ডাঙর লু পহরীগ পেয়া ।  
হায় ! আনুৰা,  
ঔদিনকার তোৰ স্মৃতি যেতা  
নাও পাছরেছি, নাও পাছরতাই।  
কুয়ার হাদিয়েদে হাবি মানু ক্ষেতিয়ালহি  
এবাকা পেয়া তোৰ নিঙে খদিতারা  
টাঙেইসেংকরিয়া — পথ আগো ॥

## সাধুবাবা

জয় সাধু ভুবনেশ্বর  
আমারাং তি ইশ্বর  
বারোপোয়া জরম অয়া  
জালকরলে সমাজরে ।

শ্রী রাধারাণীর কৃপা পেইলে  
হরিনামর গুণে,  
পাপী তাপী উদ্ধার করলে  
এলাম -- মালেমে ॥

শ্রীগোবিন্দ চূড়ামণি  
করিয়া তি লিং খাতে  
জাল করলে পাল করলে  
নবদ্বীপে আমারে ।

যুগে যুগে জরম অয়া  
কৃপা করিস আমারে  
অন্তিমকালে থ'দিস --  
শ্রীগোবিন্দ চরণে ॥

## ওহে বিমল

ওহে বিমল, সমাজ সেবী  
অকালে দ্যৌ - অয়া তি  
কাদুয়ার আজি  
সমাজ হাবি ।

হে বিমল, আকখুলাগ  
মিচাং মান্নার পূজারীগ  
দু'গ ছু' - অয়া - নেই সমাজে  
নেই সমাজে আরাক্ আগ -  
মহামেল '৯৪ থাই তই সাক্ষী ।

পুলকরিয়া জাতর হাবি সংস্থা  
ডাকুলা ইসালপা দোয়ার  
করিয়া মিছিল -- দেখয়েইলে  
দেখয়েইলে তি -- একতা - আক্তা ।

জাতর সালে লৌদে লৌদে  
ঠারর সালে কাঁদে কাঁদে  
লিশিং লিশিং - মানু, পুলছিলা --  
পুলছিলা --- হারৌ মনে ॥

তোর সময়র ঔ মহামেল  
দেখতাজুই আর কোন জনমে  
৩১শে মার্চ অমর শুক --  
তোর গুণর নাম বিলেয়া ॥





লেখকর লেংকরা নাটক —

● বন পুরার জ্বালা

আন্দোলনর গজে ইকরা লেরিক —

● ৫০১ বারো এবাকার য্যারী

ফঙনিত সালছে —

● ইমা 'পাঁচডালি' গাঙর ইতিহাস